

Las acciones performativas durante el estallido social de 2019: la performance como un medio de resistencia política a la violencia de Estadoⁱ

Autores: Keske Iitomi y Sebastián Rubio

Curso: Performance Política y Protesta Social

Profesora: Ignacia Cortés

Ayudante: Felipe Toledo

Fecha entrega: diciembre 2020

Escuela de Historia Universidad Diego Portales

Resumen: El presente trabajo estudia los actos performativos realizados durante el estallido social de octubre de 2019. A partir de ello, se plantea que las acciones performativas desarrolladas durante las manifestaciones fueron una forma de resistir y dar a conocer la violencia de Estado que se ejercía en la sociedad. En este sentido, la investigación no solo analiza diferentes performances desarrolladas durante las manifestaciones, sino que también el respaldo del gobierno al actuar de Carabineros de Chile.

El 20 de octubre de 2019, el presidente Sebastián Piñera junto a la compañía de miembros de las Fuerzas Armadas señaló: “estamos en guerra contra un enemigo poderoso e implacable”. Estas palabras fueron enunciadas durante el desarrollo del denominado “estallido social”. Dicha frase no pasó desapercibida para los diferentes actores sociales del país. La ciudadanía cuestionó que el presidente utilizara el término de “guerra”, con el objetivo de referirse a un conflicto social. Sin embargo, el discurso del mandatario era, en parte, un reflejo de las prácticas cometidas por Carabineros de Chile. Durante las manifestaciones sociales esta institución provocó graves violaciones a los Derechos Humanos. Entre los actos de violencia de Estado cometidos por Carabineros podemos encontrar: tortura, abusos sexuales y detenciones ilegales.

En este sentido, se plantea como argumento central que la coerción no mermó necesariamente la participación social en las manifestaciones de 2019. Los diferentes actores participes de las protestas sociales articularon y crearon diferentes medios para *resistir* y dar

a *conocer* la violencia de Estado que sufrían. Uno de los medios de resistencia que se pueden identificar son las acciones performativas. Parte importante de las performances fueron en contra la institucionalidad.

El presente trabajo pretende dar a conocer la relevancia de las acciones performativas realizadas durante el estallido social. A partir de aquello, se pondrá énfasis en que estas acciones fueron un medio de resistencia al discurso institucional. Por tanto, los objetivos de investigación son estudiar las performances desarrolladas durante las manifestaciones e identificar el relato institucional en relación al accionar de Carabineros. Considerando lo anterior, la fuente principal del ensayo es una entrevista realizada a “Sailor”, quien participó en las manifestaciones sociales realizando performances del anime japonés Sailor Moon. Por su parte, se ocuparán noticias e imágenes de la época extraídas de la prensa nacional. Por último, a fin de dar cuenta los actos de violencia cometidos por Carabineros se tomarán los datos publicados por Human Rights Watch sobre Derechos Humanos en Chile, los cuales fueron divulgados en noviembre de 2019.

Lo vivido por Sailor durante el inicio del estallido social también lo experimentó gran parte de la sociedad chilena. A partir de ello, lo que ocurrió el 18 de octubre fue un acontecimiento que marcaría la subjetividad de los individuos. Esto se explica porque este acontecer se presentó como un suceso que escapaba a toda predicción¹. Dicho de otra forma, una parte de la sociedad chilena tenía conciencia de la desigualdad social y, diferentes actores políticos se habían levantado contra el modelo neoliberal (estudiantes, feministas y pueblos indígenas, entre otros). Sin embargo, otros sectores de la población no esperaban que un levantamiento social de tal magnitud fuera a suceder en Chile. En este contexto, Sailor a través de la violencia de Estado experimentada comenzó a cambiar su modo de vida. Es decir, empezó a interiorizar las experiencias observadas, lo cual cambió su forma de habitar el espacio.

Observando el testimonio anterior, se puede dar cuenta que Sailor experimentó una rearticulación de las relaciones de poder en la sociedad. En esta rearticulación podemos

¹ Melinda Cooper, “La crisis financiera de Heidegger. Acontecimiento, decisión y emergencia en el trabajo de Heidegger tardío”, en *Política y acontecimiento*, ed. por Miguel Vatter y Miguel Ruiz Stull (Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2011), 194.

encontrar un discurso emanado desde la institucionalidad y otros múltiples enunciados que emergen de diversos actores sociales partícipes de las manifestaciones (feministas, estudiantes, colectivos LGBTQ+, entre otros.). En dicho marco discursivo, la respuesta del gobierno fue la represión masiva y generalizadas de las protestas. A partir de ello, en la entrevista de Sailor podemos identificar las sensaciones de miedo e incertidumbre. Sin embargo, ella logró superar dichas problemáticas a través de la articulación de un relato propio, pero que apelaba a las demandas comunes de la población que protestaba.

Me puse el traje y tenía un pedazo de cartón en mi pieza. Y se me ocurre escribir, transformación. Una frase típica de Sailor Moon cuando se transformaba. Pero también era una cita que aludía a la transformación social. Y ahí por primera vez se me ocurrió salir a una manifestación (...) Y me di cuenta que el personaje tenía un efecto en las personas (...) bueno, yo con el letrero de transformación y, la gente se me acercaba y me hablaba como si yo realmente fuera una Sailor. Entonces me decían: Sailor qué bueno que llegaste, tienes que derrotar a Piñera, nos tienes que salvar de esta crisis. Y me hablan de esa manera como en ficción. Y ahí me empecé a dar cuenta que este personaje tenía un efecto en las personas (...) entonces la gente me miraba y tomaba otra actitud frente a la violencia que estaba sucediendo de pronto esta niña kawaii media tierna (...) la gente se me acercaba a conversar, quizás partía con una broma y después teníamos una conversación más seria sobre lo que estaba sucediendo².

Es interesante observar la relación que hay entre Sailor y los manifestantes, pues no se presentó una lejanía entre ellos. En este sentido, es necesario traer a escena las palabras de Erika Fischer Lichte: “la performance se desarrolla a través de la pérdida de la dicotomía sujeto/objeto o signifiante/significado. Es decir, pierden su nitidez y su polaridad al estar en movimiento”³. En efecto, en las acciones performativas de Sailor se producía una interacción, puesto que ella y los partícipes de las protestas desarrollaban un vínculo que se construía por medio de las acciones. Un ejemplo, es el concepto de *transformación*, el cual permitía desarrollar una relación con parte de los individuos que participaban en las manifestaciones. Asimismo, este accionar fue una forma de transmitir saber social y memorias, además de construir identidad a través de los actos performativos realizados⁴. De ahí que las personas al dirigirse a Sailor lo hacían como si estuvieran hablando con el personaje real del anime.

Yo creo que primero, una suerte de nostalgia media utópica. Un personaje de la infancia que llega supuestamente a salvar la situación, que era lo que hacía Sailor Moon. También

² Esta entrevista fue realizada por la estudiante de psicología Macarena González. Vease: Macarena González. Entrevista a Sailor vía Zoom. (Fecha: 14 de noviembre de 2020).

³ Erika Fischer-Lichte, *Estética de lo performativo* (Madrid: ABADA Editores, 2011), 50.

⁴ Diana Taylor, *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas* (Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2015), 34.

un personaje que era mujer, un personaje femenino que es como de las primeras heroínas dentro de la animación japonesa y de la animación mundial en el fondo, cosa no menor. Y creo que tiene que ver con el hecho de fantasear una utopía o fantasear con un nuevo proyecto político. Como se está desarmando todo, creo que todo es posible (...) la gracia del personaje era justamente caricaturizar lo caricaturizable. Porque la realidad era fuerte y poderosa y quizá, para mí en primera instancia, esa defensa que tú dices era primero conmigo misma. Yo estaba muerta de miedo. Muy traumatizada con todo lo que estaba pasando. Y ya ponerme el traje me ayudaba a lidiar con esa situación. Y ya respecto de lo social, yo creo que también tenía que ver con no solo ir en contra o visibilizar una violencia estatal, sino para visibilizar una represión⁵.

Es interesante observar la relación que hay entre Sailor y los manifestantes, pues no se presentó una lejanía entre ellos. En este sentido, es necesario traer a escena las palabras de Erika Fischer Lichte: “la performance se desarrolla a través de la pérdida de la dicotomía sujeto/objeto o signifiicante significado. Es decir, pierden su nitidez y su polaridad al estar en movimiento”⁶. En efecto, en las acciones performativas de Sailor se producía una interacción, puesto que ella y los partícipes de las protestas desarrollaban un vínculo que se construía por medio de las acciones. Un ejemplo, es el concepto de *transformación*, el cual permitía desarrollar una relación con parte de los individuos que participaban en las manifestaciones. Asimismo, este accionar fue una forma de transmitir saber social y memorias, además de construir identidad a través de los actos performativos realizados⁷. De ahí que las personas al dirigirse a Sailor lo hacían como si estuvieran hablando con el personaje real del anime.

Yo creo que primero, una suerte de nostalgia media utópica. Un personaje de la infancia que llega supuestamente a salvar la situación, que era lo que hacía Sailor Moon. También un personaje que era mujer, un personaje femenino que es como de las primeras heroínas dentro de la animación japonesa y de la animación mundial en el fondo, cosa no menor. Y creo que tiene que ver con el hecho de fantasear una utopía o fantasear con un nuevo proyecto político. Como se está desarmando todo, creo que todo es posible (...) la gracia del personaje era justamente caricaturizar lo caricaturizable. Porque la realidad era fuerte y poderosa y quizá, para mí en primera instancia, esa defensa que tú dices era primero conmigo misma. Yo estaba muerta de miedo. Muy traumatizada con todo lo que estaba pasando. Y ya ponerme el traje me ayudaba a lidiar con esa situación. Y ya respecto de lo social, yo creo que también tenía que ver con no solo ir en contra o visibilizar una violencia estatal, sino para visibilizar una represión⁸.

La performance se convirtió para Sailor en una forma de hacer frente a la situación que vivía. En las movilizaciones ella buscó una forma de representar las demandas a través

⁵ Macarena González. Entrevista a Sailor vía Zoom. (Fecha: 14 de noviembre de 2020).

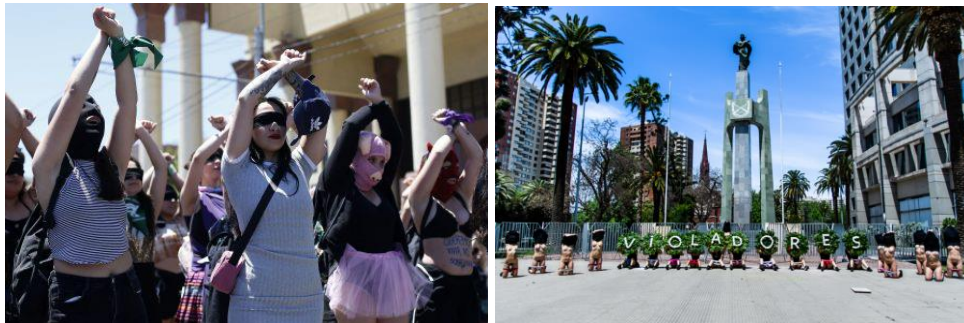
⁶ Erika Fischer-Lichte, *Estética de lo performativo* (Madrid: ABADA Editores, 2011), 50.

⁷ Diana Taylor, *El cuerpo y la memoria cultural en las Américas* (Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2015), 34.

⁸ Macarena González. Entrevista a Sailor vía Zoom. (Fecha: 14 de noviembre de 2020).

de su cuerpo. Siguiendo a Butler, la reunión social es significativa, pues es la puesta en escena de una actuación conjunta entre los cuerpos partícipes. En el caso de Sailor su performance se hacía en relación a otros sujetos. Las acciones de ella eran parte de una performatividad plural que buscaba hacer frente a las problemáticas sociales. Sailor optó por representar a una heroína que hacía frente a un grupo de villanos que querían sumir al mundo en el mal. En este contexto, los buenos eran los manifestantes y el gobierno junto con Carabineros representaban a los malvados. A partir de ello, la sola presencia del personaje de Sailor provocaba una acción en los individuos, que podía expresarse en un sentimiento utópico o de nostalgia en las personas.

Por otro lado, las performances fueron una constante durante el estallido social. Durante las manifestaciones se realizaron diferentes acciones performativas que tenían un enfoque de género muy importante. Estas intervenciones artísticas tenían por objetivo develar la violencia causada por la masculinidad hegemónica; poniendo énfasis en los actos de abusos sexuales cometidos por Carabineros de Chile. Por ejemplo, véase las performances realizadas durante los meses octubre y noviembre de 2019:



Fotografía izquierda: *Un Violador en Tu Camino* del Colectivo Las Tesis en el Congreso Nacional. **Fecha:** noviembre de 2019. **Autor:** Raúl Zamora. **Fotografía derecha:** “*Orden y Patria*” del Colectivo La Yeguada Latinoamericana. **Fecha:** 31 de octubre de 2019. **Autora:** Lorna Remmele

Las fotografías aquí expuestas y el relato de Sailor antes presentado, son la muestra de que durante el estallido social se articularon diferentes formas de acción política. Las performances fueron utilizadas como un medio para articular el cuerpo y lo simbólico, con el fin de diversificar el modo de protesta⁹. Las acciones performativas eran algo recurrente

⁹ Consuelo Dinamarca, “Tejiendo la revuelta desde la trinchera feminista”, en *Escrituras feministas en la revuelta*, comp. por Olga Grau, Luna Follegati y Silvia Aguilera (Santiago. LOM Ediciones, 2020), 156-157.

durante el movimiento. En tal sentido, también es necesario analizar el espacio en que se desarrollaban, pues es parte del discurso de la performance. La primera imagen fue tomada en el Congreso Nacional y en ella se puede observar a un grupo de mujeres maniatadas y vendadas, lo cual hace referencia a los casos de violencia sexual perpetrados por Carabineros y en la sociedad en general. La segunda fotografía nos presenta una acción performativa en el Monumento de Carabineros. En esta última, se puede observar a un grupo de mujeres desnudas con el rostro cubierto, lo que hace referencia a las violaciones y torturas cometidos por la institución. Es necesario recalcar la manera en que se presentó el concepto de violador, pues se hizo a través de coronas florales que se ocupan en funerales o actos de conmemoración. A partir de ello, las miembros del colectivo feministas utilizaron sus cuerpos, a fin de incomodar a la institución policial y los sujetos que las observaban. Esto último lo realizaban para dar a conocer las violaciones a los DD.HH. que perpetró Carabineros¹⁰.

Para recapitular, el miedo, la incertidumbre, la coerción y la resistencia a la violencia estatal fueron una constante durante el desarrollo del estallido social. En este contexto, el presidente Piñera articuló un discurso que ligaba el movimiento social con la delincuencia y la guerra. Sin embargo, esto no era algo circunstancial, sino que fue la continuación de la ideología del gobierno¹¹. Por ejemplo, el 15 de octubre de 2019 en la Asamblea General de Interpol Piñera señaló:

Tenemos al frente a un *enemigo implacable*, formidable, que está en permanente renovación y evolución, *que no respeta a nada y a nadie*¹².

Dicho de otra forma, Piñera llevó a la praxis un discurso que era recurrente en sus apariciones públicas, solo que en el estallido social alcanzó mayor relevancia por el contexto político que el país estaba viviendo. Ahora bien, cuando el mandatario utilizó la frase de “*enemigo implacable que no respeta a nada ni a nadie*” en el estallido social, se puede revelar indirectamente una legitimación del accionar coercitivo de las policías, pues se pone en escena a un otro peligroso que se debe detener a toda costa. Asimismo, se enmascara la

¹⁰ Véase: “Revuelta de los Signos: Performance Orden y Patria”, Revista Oropel, acceso 27 de noviembre de 2020, [https://revistaoropel.cl/index.php/2020/01/03/1137/-](https://revistaoropel.cl/index.php/2020/01/03/1137/).

¹¹ Federico Navarro y Carlos Tromben, “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable”: los discursos de Sebastián Piñera y la revuelta popular en Chile”, en *Licenciatura y Lingüística*, n.º40 (2019): 309.

¹² Navarro y Tromben, “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable”, 309.

violencia de Carabineros y se exalta la violencia ejercida por una parte de los manifestantes. En otras palabras, se legitima el accionar de las policías con el objetivo de respaldar el fin superior de la pacificación¹³.

De esta forma, la violencia de Estado que se ejerció en Chile se estructuró con relación al discurso de “*guerra contra el crimen*”¹⁴. El relato del gobierno se centró en dos polos irreconciliables, por un lado, los delincuentes causantes de la violencia y, por otro lado, las fuerzas armadas y policiales garantes del “orden”¹⁵. Este enunciado que se centra en el binarismo bueno/malo, establecía que Carabineros era garante de la seguridad, pero obviaba las violaciones a los Derechos Humanos cometidos por la institución.

En el contexto del estallido social de 2019, las fuerzas policiales chilenas provocaron graves violaciones a los Derechos Humanos. Siguiendo a Didier Fassin, los cuerpos conservan la memoria de la coerción. Sin embargo, la administración policial y la justicia no profundizan en los casos de abuso de fuerza, los procesos son raros las sanciones excepcionales¹⁶. Dicho de otra forma, hay una institucionalidad que permite silenciar la violencia policial. Por ejemplo, el presidente Piñera constantemente cuestionó diferentes informes de DD.HH. y respaldo constantemente a Carabineros¹⁷. Por otro lado, un ejemplo de la violencia ejercida por parte de esta institución a la población, la podemos encontrar en los datos y entrevistas publicados por Human Rights Watch en noviembre de 2019. En los cuales aparece lo siguiente:

¹³ *Ibíd.*, 310.

¹⁴ En este sentido, Pilar Calveiro plantea que la violencia de Estado se ejerce en relación a dos grandes combates, “la guerra antiterrorista” y “la guerra contra el crimen”. En este sentido, ambas guerras se construyen desde el Estado u organismos estatales supranacionales. Pilar Calveiro, *Violencia de Estado: La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen organizado como medios de control global* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012), 15.

¹⁵ Navarro y Tromben, “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable”, 308.

¹⁶ Didier Fassin, *La fuerza de orden: Una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2016), 153.

¹⁷ Véase: Gobierno niega ante CIDH violaciones de los DDHH y Defensoría de la Niñez acusa al Estado de “decir cosas que no se condicen con la realidad”, El Mostrador, acceso 27 de noviembre de 2020, <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/11/12/gobierno-niega-ante-la-cidh-violaciones-de-los-ddhh-y-defensoria-de-la-ninez-acusa-al-estado-de-decir-cosas-que-no-se-condicen-con-la-realidad/>; “Gobierno respalda a Carabineros: Descarta “uso de la fuerza para castigar a manifestantes”, Chileviñ Noticias, Acceso el 27 de noviembre de 2020, https://www.chvnoticias.cl/nacional/gobierno-respalda-carabineros-ammistia-internacional_20201014/ y “En Chile, el Gobierno rechaza el informe de Amnistía Internacional sobre abusos policiales”, France 24, Acceso el 27 de noviembre de 2020.

El 29 de octubre, carabineros hirieron a Jorge Ortiz, director de la Unidad de Finanzas del INDH, mientras monitoreaba las protestas en la Alameda. Ortiz llevaba un chaleco y un casco amarillos, ampliamente reconocidos en Chile como el uniforme del equipo del INDH. Recibió seis heridas de perdigones en la espalda, los glúteos y la parte trasera de la pierna izquierda, mientras se alejaba corriendo de los carabineros, que disparaban hacia una zona donde había manifestantes, cerca de donde se encontraba el equipo del INDH¹⁸.

La experiencia de Jorge Ortiz tiene un punto de encuentro con lo vivido por Sailor. En el caso de Ortiz se puede dar cuenta de una mutilación. El observador del INDH fue una de las 352 personas que sufrió daño ocular durante el estallido social¹⁹. Por su parte, Sailor también fue afectada por la violencia ejercida por Carabineros. Ella por el miedo a lo que estaba observando cambió su accionar. Siguiendo a Michel Foucault, las tecnologías del poder buscan producir *cuerpos dóciles*, con el fin de cambiar la conducta de los sujetos²⁰. La acción de Carabineros en las manifestaciones es la puesta en escena de un discurso coercitivo que tiene por objetivo mantener el “orden” en la sociedad. En este contexto, las policías articulan sus discursos a través de la idea de “*familia*” y en relación con un otro considerado “*peligroso*”²¹. Ahora bien, la pregunta que se debe hacer es ¿Quiénes son considerados peligrosos por Carabineros? A fin de responder esta interrogante, se debe considerar que para esta institución los individuos peligrosos son todos los que alteran el “orden” de la sociedad y, los manifestantes eran catalogados bajo esta premisa.

Ahora bien, el orden social se puede conceptualizar como la *estructura social* que rige una determinada sociedad. Dicha estructura se materializa en jerarquías, normas e instituciones que operan en una comunidad²². En este sentido, durante el estallido social lo que se puso en cuestión fue el orden social neoliberal creado en dictadura y perpetuado por los gobiernos de la transición. Por consiguiente, cuando Carabineros de Chile centra su lógica en la mantención del orden directamente están protegiendo la institucionalidad y las prácticas sociales emanadas desde las lógicas neoliberales.

¹⁸ “Chile: Llamado urgente a una reforma policial tras las protestas”, Human Rights Watch, acceso el 27 de noviembre de 2020, <https://www.hrw.org/es/news/2019/11/26/chile-llamado-urgente-una-reforma-policial-tras-las-protestas>.

¹⁹ “Informe del INDH: 352 personas han resultado con daños oculares desde inicio de las manifestaciones sociales”, CNN Chile, acceso 27 de noviembre de 2020. <https://www.cnnchile.com/pais/informe-del-indh-352-personas-han-resultado-con-danos-oculares-desde-inicio-de-las-manifestaciones>.

²⁰ Michel Foucault, *Vigilar y Castigar* (Siglo Veintiuno Editores, 2002), edición en PDF, cap. 3.

²¹ Mariana Galvani, *Cómo se construye un policía* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2016), 83-84.

²² Definición realizada en relación a los postulados sociológicos planteados en: Luis Blanca, “El orden social en la perspectiva sociológica”, *Revistas de Ciencias Sociales 1*, n.º1 (2014): 4-27.

A fin de concluir, los diferentes actos performativos que surgieron en el contexto del estallido social del año pasado permitieron no solamente elaborar nuevas formas de entender la protesta y la resistencia, sino que también articularon nuevas perspectivas en cuanto a las diferentes individualidades que participan en el proceso y de qué manera lo entienden. A su vez, estos actos permiten visibilizar diferentes expresiones y sensibilidades culturales presentes en grupos de la sociedad que muchas veces son pasados por alto de los grandes relatos.

El caso de Sailor representa estas características, como un acto performativo de protesta en contra de la represión institucional contra las diferentes manifestaciones sociales. Más aún, se presenta como un acto capaz de tensionar no solo los relatos hegemónicos del Estado y sus instituciones, sino que también tiene la capacidad de tensionar los relatos de otros sectores de protestas que, de manera consciente o inconsciente, capitalizan la idea de protesta, desde sus discursos, hasta las maneras performativas propias en que estas demandas son expresadas. Así, el acto performativo es capaz de transformar en diferentes niveles a la sociedad en donde opera; desde las instituciones oficiales y sus discursos e imaginarios, hasta las dimensiones personales, de quienes ejecutan estas performances. A través de la manera en que se relacionan con el espacio, los sujetos que le rodean y son testigos de este acto. El acto performativo permite situar a quien lo ejecuta y a sus sensibilidades propias, como un actor activo dentro del proceso social.

Bibliografía:

- Blanca, Luis. “El orden social en la perspectiva sociológica”. *Revistas de Ciencias Sociales 1*, n.º1 (2014): 4-27.
- Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política*. Bogotá, Editorial Planeta Colombiana, 2017.
- Calveiro, Pilar. *Violencia de Estado: La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen organizado como medios de control global*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- Cooper, Melinda. “La crisis financiera de Heidegger. Acontecimiento, decisión y emergencia en el trabajo de Heidegger tardío”. En *Política y acontecimiento*. Editado por Miguel Vatter y Miguel Ruiz Stull. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Dinamarca, Consuelo. “Tejiendo la revuelta desde la trinchera feminista”. En *Escrituras feministas en la revuelta*. Compilado por Olga Grau, Luna Follegati y Silvia Aguilera. Santiago. LOM Ediciones, 2020.
- Fassin, Didier. *La fuerza de orden: Una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016
- Fischer-Lichte, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid, ABADA Editores, 2011
- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores, 2002.
- Galvani, Mariana. *Cómo se construye un policía: la federal desde adentro*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016.
- Navarro, Federico, Tromven, Carlos. “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable”: los discursos de Sebastián Piñera y la revuelta popular en Chile”, en *Licenciatura y Lingüística*, n.º40, 2019.
- Taylor, Diana. *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2015.

Entrevista:

- González, Macarena. Entrevista a Sailor vía Zoom. (Fecha: 14 de noviembre de 2020).

Páginas web:

- “Piñera asegura que “nuestro país es un verdadero oasis en Latinoamérica con una democracia estable”, El Desconcierto, acceso 29 de noviembre de 2020, <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/10/08/pinera-asegura-que-nuestro-pais-es-un-verdadero-oasis-en-latinoamerica-con-una-democracia-estable.html>.
- Gobierno niega ante CIDH violaciones de los DDHH y Defensoría de la Niñez acusa al Estado de “decir cosas que no se condicen con la realidad”, El Mostrador, acceso 27 de noviembre de 2020, <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/11/12/gobierno-niega-ante-la-cidh-violaciones-de-los-ddhh-y-defensoria-de-la-ninez-acusa-al-estado-de-decir-cosas-que-no-se-condicen-con-la-realidad>
- “Gobierno respalda a Carabineros: Descarta “uso de la fuerza para castigar a manifestantes”, Chilevi3n Noticias, Acceso el 27 de noviembre de 2020, https://www.chvnoticias.cl/nacional/gobierno-respalda-carabineros-ammnistia-internacional_20201014/ y “En Chile, el Gobierno rechaza el informe de Amnistía Internacional sobre abusos policiales”, France 24, Acceso el 27 de noviembre de 2020.
- “Chile: Llamado urgente a una reforma policial tras las protestas”, Human Rights Watch, acceso el 27 de noviembre de 2020, <https://www.hrw.org/es/news/2019/11/26/chile-llamado-urgente-una-reforma-policial-tras-las-protestas>.
- “Informe del INDH: 352 personas han resultado con da3os oculares desde inicio de las manifestaciones sociales”, CNN Chile, acceso 27 de noviembre de 2020. <https://www.cnnchile.com/pais/informe-del-indh-352-personas-han-resultado-con-danos-oculares-desde-inicio-de-las-manifestaciones>.

¿ Cómo citar este trabajo (formato Chicago):

Iitomi, Keske y Sebastián Rubio. 2020. Las acciones performativas durante el estallido social de 2019: la performance como un medio de resistencia política a la violencia de Estado. Trabajo final curso Performance política y protesta social, Escuela de Historia, Universidad Diego Portales.